

MODESTO, Luiz Sergio (2001). Haptic Art and Artist Book - Art Haptique et Livre d'Artist. *In Artists' Books international Directory - Livres d'Artistes Répertoire international - 2000 - 2001* [Texto bilíngüe]. P. 110-111. Anexo: Edition d'Art de Recherche et de Création - Contemporary Creative Books. Lâmina das capas pseudoespelhadas (corpo de 36 páginas) do poema háptico e holístico de 1985 *Teatro De Mente* ↔ *Concerto De Mente*, de Luiz Sergio Modesto. Marseille (França): Collectif d'Éditeurs de la Méditerranée et Atelier Vis-à-Vis.

M

BR- MODESTO Luiz Sergio

Caixa Postal 2481

BR- CEP 01060-970

SÃO PAULO SP

tél/fax: (55) (11) 3872 1487

e-mail: lisemo@ig.com.br

Haptic Art and Artist Book.
I qualify my work haptic art (multicode), implying dominance of the active support as problem in the work, articulating or dissolving (code-friction) internal cohesions of the codes audio (talk, music), optical (writing, painting), haptic (gesture, sculpture). I maintain or surpass the code-cohesion in the semantic (more object, less referent) and haptic (απτός, tangible) levels in the realization of the work. Front art (vanguard), that code-friction audio-optical-haptic in the active support-problem stimulates unusual fruition. Applied in Artist Book, that multicode dominance frees the book from its passive-linear form, assuming active-corporal attribute of exploration with the Receiver, exploration that isn't flat, as in the case of the mass art.

Art Haptique et Livre d'Artiste.
Je qualifie mon travail de art haptique (multicode), dans le sens qu'il implique une dominance du support active en tant que problème dans le travail, articulant ou dissolvant (code-friction) soit des cohésions internes aux codes audio (la parole, la musique), soit optique (l'écriture, la peinture), soit haptique (le geste, la sculpture). Je maintiens ou je dépasse la code-cohésion au niveau sémantique (davantage d'objet, moins de références) et haptique (απτός, palpable) dans la réalisation de l'oeuvre. Art frontal (avant-garde), ce code-friction audio-optique-haptique dans le active support-problème stimule une jouissance inhabituelle. Appliquée au Livre d'Artiste, cette dominance multicode

M

libère le livre de sa forme passive-linéaire, assumant le rôle d'explorateur active-corporel avec le Récepteur, exploration qui n'est pas plane, comme c'est le cas dans l'art de masse.